

Številka: 900-13/2022
Datum: 19. 9. 2024

SKRAJŠAN ZAPIS

12. redne seje Odbora za družbene dejavnosti,

ki je bila v sredo, 18. 9. 2024, ob 17.20

v sejni sobi Občine Jesenice, Cesta železarjev 6, Jesenice

PRISOTNI ČLANI ODBORA:

Blaž RAČIČ, Vladimir PETKOVIČ, Elvira GARIBOVIČ, Mojca ČUFER, Mateja BAN, Vera PINTAR in Snežana NUŽDIČ

OSTALI PRISOTNI: mag. Vera DJURIĆ DROZDEK – direktorica občinske uprave, Petra DEČMAN – vodja Oddelka za družbene dejavnosti in splošne zadeve, Jasna SODJA – vodja Oddelka za finance, plan in analize, Veronika OSREDKAR – direktorica Občinske knjižnice Jesenice, Aljaž POGAČNIK – direktor Gornjesavskega muzeja Jesenice, Branka SMOLE – direktorica Gledališča Toneta Čufarja Jesenice in Mojca LEVSTIK – Kabinet župana

Predlogov za spremembo dnevnega reda ni bilo, zato je predsednik Odbora predlagal

DNEVNI RED:

1. Potrditev besedila skrajšanega zapisa 11. redne seje Odbora za družbene dejavnosti, ki je bila 12. 6. 2024
2. Predlog Rebalansa Proračuna občine Jesenice za leto 2024 – PREDLAGAN SKRAJŠANI POSTOPEK
3. Predlog Lokalnega programa za kulturo občine Jesenice 2025 – 2028 – PRVA OBRAVNAVA
4. Vprašanja in pobude
5. Predstavitev dela občinskih javnih zavodov s področja kulture (OKJ, GMJ, GTČ).

GLASOVANJE: PRISOTNIH - 7
ZA – 7

Dnevni red je bil sprejet.

TOČKA 1:

POTRDIČ BESEDILA SKRAJŠANEGA ZAPISA 11. REDNE SEJE ODBORA ZA DRUŽBENE DEJAVNOSTI, KI JE BILA 12. 6. 2024

Razprave in pripomb ni bilo, zato je predsednik Odbora v sprejem predlagal

SKLEP:

Potrdi se skrajšan zapis 11. redne seje Odbora za družbene dejavnosti, ki je bila 12. 6. 2024.

GLASOVANJE: PRISOTNIH - 7
ZA – 7

Sklep je bil sprejet.

TOČKA 2:

PREDLOG REBALANSA PRORAČUNA OBČINE JESENICE ZA LETO 2024 – PREDLAGAN SKRAJŠANI POSTOPEK

Uvodno obrazložitev sta podali **Jasna Sodja** in **Petra Dečman**.

V razpravi so sodelovali:

Vera Pintar:

Zanima jo, ali je znana ocena, koliko naj bi bila predvidena podražitev del pri obnovi Ruardove graščine.

Petra Dečman:

Iz prejetega predračuna oz. ocene stroškov izvajalca izhajajo naslednje vrednosti:

UREDITEV FASADE NA RUARDOVI GRAŠČINI (neto vrednosti)

gradbena in obrtniška dela (vključno s kons. restavrator. deli)

pogodbena vrednost podražitev nova vrednost Indeks

204.926,45 80.201,32 285.127,77 139,14

Opomba: izvajalec je upošteval podražitev oz. razliko v ceni, ki presega 10 % (upoštevajoč Posebne gradbene uzance).

Blaž Račič:

Župan je na Kolegiju Občinskega sveta povedal, da naj bi bilo načrtovanih okoli 150.000 EUR, ponudba pa naj bi bila dana za okoli 400.000 EUR.

Vloženih amandmajev ni bilo, zato je po razpravi predsednik Odbora v sprejem predlagal

SKLEP:

Odbor za družbene dejavnosti predlaga Občinskemu svetu Občine Jesenice, da sprejme predlog Rebalansa Proračuna občine Jesenice za leto 2024 po skrajšanem postopku.

GLASOVANJE: PRISOTNIH - 7
ZA – 6
PROTI - 1

Sklep je bil sprejet.

TOČKA 3:

PREDLOG LOKALNEGA PROGRAMA ZA KULTURO OBČINE JESENICE 2025 – 2028 – PRVA OBRAVNAVA

Uvodno obrazložitev je podala **Petra Dečman**.

V razpravi so sodelovali:

Blaž Račič:

Velikokrat se zdi, da so ti programi zakonska zaveza, ki jo morajo občine izvajati, sami rezultati teh programov pa so na koncu bolj kot ne skromni.

Petra Dečman:

Občina vedno poroča o izvrševanju sprejetih strategij, hkrati pa se v sodelovanju z javnimi zavodi že pri izvrševanju proračuna skuša slediti zapisanemu.

Ruardova graščina je v iztekajočem programskem obdobju vsekakor prioriteta, ocenjuje pa se, da bo to prioriteta tudi še v prihajajočem programskem obdobju, saj gre za kulturni spomenik državnega pomena. Pomembno je, da se je okuženost z lesno gobo uspelo sanirati, hkrati pa je objekt tudi statično saniran. Objekt je zaprt, saj so že vgrajena tudi okna, tako da bi sedaj morali nadaljevati z izvajanjem gradbeno obrtniških del. Ker je ta investicija skoraj v celoti financirana iz občinskega proračuna z lastnimi sredstvi, bi bilo zaradi zahtevnosti obnove in vseh dosedanjih sprememb in potrebnih prilagoditev, smiselno pristopiti k oblikovanju samostojnih zaokroženih izvedbenih sklopov posameznih faz. Na tak način bi v parih letih verjetno lahko zaključili investicijo, kajti Gornjesavski muzej ima podeljeno pooblastilo za izvajanje javne službe, zato mora biti železarska zbirka prezentirana na območju Stare Save, ki je razglašena za kulturni spomenik državnega pomena.

Občinski razvojni program, ki se v naslednjem letu izteče, nakazuje, da ko se zaključi Ruardova graščina, je naslednja investicija v Občinsko knjižnico Jesenice. Žal se tudi ta investicija zamika, ima pa Občina Jesenice sedaj objavljen drugi javni poziv, da bi v okviru javno zasebnega partnerstva morda uspela pridobiti zasebnega partnerja, ki bi na lokaciji za Gorenjsko banko poleg garažne hiše vključil tudi javni program knjižnice.

Večnamenska dvorana v Kulturnem domu na Hrušici je bila urejena. Sedaj je potrebno to dvorano še razglasiti za javno kulturno infrastrukturo, zato je v teku izdelava etažnega elaborata.

V Spominskem parku je bilo v okviru zmožnosti izvedenih kar nekaj posegov, ravno tako pa so bila izvedena tudi posamezna vlaganja v spomenike lokalnega pomena.

Velik vpliv na izvajanje strategije je v letih 2020 in 2021 imela epidemija korona virusa. So se pa kljub vsemu društva in javni zavodi uspešno prilagodili nastali situaciji, saj so se vsi trudili, da so se programi vsebinsko še naprej izvajali.

Aljaž Pogačnik:

Večina sredstev za obnovo Ruardove graščine se zagotavlja iz občinskega proračuna. Je pa v letošnjem letu 20. obletnica izdanega prvega gradbenega dovoljenja za obnovo Ruardove graščine. Ta investicija torej ni predmet samo enega mandata Občinskega sveta, temveč je predmet številnih občinskih svetnikov in županov, ki so se v tem obdobju zamenjali. Odgovornost je tudi na teh svetnikih in županih, ne samo na sedanjem in bodočem mandatu.

Dediščina, s katero upravlja Gornjesavski muzej, ni od muzeja, ampak je last občine Jesenice oz. vseh Jeseničanov in je del identitete Jesenic, zato je pomembno vprašanje, kako se to dediščino vrednoti. Veseli ga, da je Ruardova graščina še vedno del kulturne strategije občine Jesenice. Meni pa, da bi se moral za ta objekt narediti nek dolgoročni načrt oz. strategija, ki bo neodvisna od menjave župana in občinskih svetnikov.

Blaž Račič:

Ta investicija bistveno presega zmožnosti financiranja iz občinskega proračuna, zato bi si želeli več podpore s strani države.

S strani ljubiteljev kulturne dediščine je dobil nekaj predlogov, ki jih bo posredoval občinski upravi.

Po razpravi je predsednik Odbora v sprejem predlagal

SKLEP:

Odbor za družbene dejavnosti predlaga Občinskemu svetu Občine Jesenice, da sprejme Lokalni program za kulturo občine Jesenice 2025–2028 – PRVA OBRAVNAVA.

Sklep je bil sprejet.

TOČKA 4:

VPRAŠANJA IN POBUDE

Vprašanj in pobud ni bilo.

TOČKA 5:

PREDSTAVITEV DELA OBČINSKIH JAVNIH ZAVODOV S PODROČJA KULTURE (OKJ, GMJ, GTČ).

Uvodno predstavitev delovanja posameznega javnega zavoda so podali **Branka Smole, Veronika Osredkar** in **Aljaž Pogačnik**.

V razpravi so sodelovali:

Blaž Račič:

Pri strukturi obiskovalcev gledališča in knjižnice se ugotavlja, da prihajajo predvsem starejši, medtem, ko mladi manjkajo oz. jih je manj, kot bi si želeli. Po drugi strani pa se ugotavlja, da mladi prihajajo na Staro Savo, vendar pa za seboj puščajo razdejanje. Po njegovem mnenju gre pri tem za strukturno težavo, zato dvomi, da se bo ta problematika rešila zgolj z zagotovitvijo varnostnika.

Gornjesavski muzej ima pooblastilo za izvajanje javne službe, ki posledično pomeni tudi državno financiranje. To pooblastilo je vezano tudi na vsebine v muzeju. Če vsebin v Ruardovi graščini ni oz. če se te vsebine prelagajo nekam v prihodnost, ga zanima, ali to dolgoročno pomeni, da je ogroženo tudi pooblastilo za izvajanje javne službe. To pooblastilo je namreč izdano za nekaj let, potem pa se ga ponovno podeli, ali ne. Za Gornjesavski muzej Jesenice bi bila lahko to velika težava, zato ga zanima, v kolikšni meri je lahko zastoj pri obnovi Ruardove graščine in postavitvi železarske zbirke problem pri pridobitvi pooblastila v prihodnje.

Aljaž Pogačnik:

To je velik problem, kajti v programih, ki se oddajajo na Ministrstvo za kulturo, je tudi zaveza, da se bo v sklopu javne službe promovirala in predstavljala dediščina, za katero je Gornjesavski muzej Jesenice pooblaščen.

Obedve občini soustanoviteljici prispevata približno vsaka po 40 % vseh sredstev, 20 % sredstev pa javni zavod pridobi s strani ministrstva. To predstavlja med 250.000 EUR in 300.000 EUR letno, brez katerih bi javni zavod težko posloval. Iz teh sredstev se pokrivajo dve plači, programski stroški, del materialnih stroškov, itd. Glede na smernice Vlade RS in Ministrstva za kulturo je sicer nerealno pričakovati, da se bodo ta sredstva povečala, vendar pa brez teh sredstev muzej ne more delovati.

Pooblastilo se izdaja na vsakih pet let, zadnje pooblastilo pa je bilo podeljeno jeseni leta 2022. Takrat je bilo rečeno, da je Ruardova graščina v fazi obnove in da bo zbirka postavljena v letu 2023, sedaj pa se projekt ustavlja.

Županu je že večkrat povedal, da je potrebno Zbirko slovenskega železarstva postaviti nekje na območju Stare Save in ne v Kosovi graščini, niti ne na kakšni drugi lokaciji. Velik manko za javnost je, ker te zbirke na Jesenicah ni na ogled, hkrati pa se pojavlja vprašanje, kako se bo odločila komisija ob naslednjem pregledu v letu 2027.

Elvira Garibović:

Sama je redna obiskovala vseh treh javnih zavodov. Za mladinsko sekcijo gledališča je kar nekaj interesa, zato jo zanima, ali gre za samostojno sekcijo, ali je ta skupina pridružena kakšni drugi gledališki skupini. Nekaj deklet iz Gimnazije namreč že čaka, da bi se pridružilo tej skupini.

Vsi trije javni zavodi si zaslužijo vse pohvale za ves trud, ki ga vlagajo v svoje delo.

Branka Smole:

Na spletni strani Gledališča so objavljene informacije, kdaj posamezne skupine začnejo z delom. Vsekakor pa te skupine niso zaprte, tako da so vsi zainteresirani zelo dobrodošli.

Vera Pintar:

Meni, da bi morale biti te predstavitve sugerirane Občinskemu svetu. Na ta način se namreč tudi vzgaja publiko.

Velik manko je, ker v osnovnih šolah ni več gledaliških skupin, pevskih zborov, ipd., ker ni več izbirnih predmetov s področja kulture.

Veronika Osredkar:

Knjižnice in gledališče danes težko tekmujejo z vsemi modernimi metodami, ki so na voljo otrokom in mladim.

Blaž Račič:

Z današnjo razpravo je želel opozoriti tudi na strukturne izzive. Ko sam obišče gledališče, je tam praktično med najmlajšimi, zato se sprašuje, kdo bo čez 30 let sploh še hodil v gledališče.

V veselje mu je, da v gledališču zelo uspešno deluje mladinska skupina, čeprav je vprašanje, koliko teh mladih je iz Jesenic.

Mateja Ban:

Z otroci se zelo veliko dela na teh tematikah, vendar pa je normalno, da se s časom to izgubi. Je pa ravno pri muzejih opaziti, da gredo naprej s časom in da se modernizirajo na drugačen način, ker imajo to priložnost npr. v primerjavi z gledališčem, kjer te možnosti praktično ni.

Muzej je verjetno tista ustanova, ki bo bolj zanimiva za mladino, zato je potrebno še naprej delati na tem, da bodo prostori zanimivi in privlačni.

Branka Smole:

Tudi v gledališču je v današnjem času že veliko sodobnejših pristopov.

Ravnateljem je bila velikokrat dana pobuda, da bi učenci obiskovali predstave v gledališču, vendar so te pobude potem vedno nekje zastale.

Snežana Nuždić:

Omenjeno je bilo, da bi bil prostor na območju Stare Save primeren za postavitve železarske zbirke, zato jo zanima, v čem je težava, da se ta zbirka na to območje ne postavi.

Aljaž Pogačnik:

Prostor na Stari Savi je edini primeren za železarsko razstavo. Trenutno bi morala biti ta razstava v Ruardovi graščini, vendar tam ne more biti, ker se objekt obnavlja. Je pa prostor na Stari Savi še v pokriti tržnici, vendar za uporabo tega prostora ne dobi dovoljenja od župana in direktorice občinske uprave.

Gre za dobrih 200 m² prostorov, kateri zadnjih pet let samevajo. V bližini je tudi razstave tehniške dediščine na prostem, tako da bi bil ta prostor zelo primeren, vendar očitno ni interesa, saj ni dobil nobenega jasnega odgovora, zakaj naj ta prostor ne bi bil primeren za postavitve te zbirke.

Snežana Nuždić:

Omenjene so bile težave z zagotovitvijo ustreznih prostorov za konservatorsko delavnico. Zanima jo, ali je Občina Jesenice kaj pristopila k reševanju te problematike.

Zanima jo, ali bi bilo možno aktivirati kakšno zasebno podjetje, ki razpolaga z ustreznimi prostori, da bi le-te zagotovil v obliki donatorstva.

Aljaž Pogačnik:

Na to temo je bil sklican sestanek 18. 7. 2023. Na tem sestanku je bilo rečeno, da se bodo preučile možnosti, vendar do danes ni dobil še nobenega odgovora. Predlagano je bilo, da se prostor uredi v garderobah t. im. objekta plastike na Stari Savi oz. da se poiščejo neki drugi ustrezni prostori.

Pri zagotovitvi ustreznih prostorov je pomembno samo to, da sta zaradi posebnih strojev v prostoru zagotovljeni trofazna električna napeljava in voda.

Snežana Nuždič:

Glede vandalizma na Stari Savi jo zanima, kakšne so možnosti, da se v reševanje te problematike vključi občinsko redarstvo.

Aljaž Pogačnik:

Otrok, ki na Stari Savi povzroča vandalizem, ni veliko. Policisti te otroke poznajo, vendar njihovi starši ne ukrepajo, zato gre res za strukturno težavo same družbe. V prvem trenutku bi se to lahko rešilo z varnostniki in redarji, potem pa bi se v reševanje vsekakor morale vključiti tudi ostale službe na Jesenicah, ki se ukvarjajo z mladostniki, da bi te otroke vključili v neke dejavnosti.

Blaž Račič:

Zavod Jdrce je začel z izvajanjem nekih aktivnosti za mlade, vendar ne ve, če se ta projekt sedaj še nadaljuje.

Aljaž Pogačnik:

Z Zavodom Jdrce so se izvedli trije projekti, ki so bili uspešni, vendar pa so tudi člani Zavoda Jdrce zasedeni, saj to ni njihova služba. Ti projekti so se izvajali dva do tri mesece, potem pa so odšli drugam.

Blaž Račič:

Gre za strukturni problem, na katerega je potrebno odgovoriti s strukturnimi ukrepi. Če so neke aktivnosti vezane na prostovoljno delo in na lastno pokrivanje stroškov, potem to niso strukturne rešitve. Potrebno je poskrbeti tudi za izvajalce, da bodo imeli na dolgi rok zagotovljeno socialno in ekonomsko varnost.

Generalna ideja je, da bi morala biti politična javnost bolj pozorna na ta vprašanja, zato je želja ravnateljev in direktorjev javnih zavodov, da bi se podobna razprava opravila tudi na Občinskem svetu.

Po razpravi je predsednik Odbora v sprejem predlagal

SKLEP 1:

Odbor za družbene dejavnosti predlaga županu in občinski upravi, da preuči predlog Gornjesavskega muzeja Jesenice za postavitve dela eksponatov železarske zbirke v prostorih pokrite tržnice na Stari Savi. Odboru naj se odgovor župana in občinske uprave posreduje do oktobrske seje Odbora za družbene dejavnosti.

GLASOVANJE: PRISOTNIH - 6

ZA – 6

Sklep je bil sprejet.

in

SKLEP 2:

Odbor za družbene dejavnosti predlaga županu in občinski upravi, da v program dela Občinskega sveta Občine Jesenice za leto 2025 vključi predstavitev delovanja občinskih javnih zavodov po posameznih vsebinskih sklopih.

GLASOVANJE: PRISOTNIH - 6
ZA – 6

Sklep je bil sprejet.

Predsednik Odbora je sejo zaključil ob 19.26 uri.

Pripravila:
Mojca Levstik

Blaž Račič
PREDSEDNIK ODBORA
ZA DRUŽBENE DEJAVNOSTI