OBČINA JESENICE

OBČINSKI SVET
Komisija za mandatna vprašanja, volitve in imenovanja

Cesta železarjev 6, 4270 Jesenice
T: 04 58 69 200
E: obcina.jesenice@jesenice.si
www.jesenice.si

Številka: 012-3/2018
Datum: 26. 5. 2021

SKRAJŠAN ZAPIS

19. redne seje Komisije za mandatna vprašanja, volitve in imenovanja, ki je bila v ponedeljek, 24. 5. 2021, ob 17.00 v sejni sobi Občine Jesenice, Cesta železarjev 6, Jesenice

PRISOTNI ČLANI KOMISIJE:
Vera PINTAR, Boris GRILC, Jure KRAŠOVEC, Boštjan ŽIGON, Stanko SEDLAR, Gregor ČOP in Žarko ŠTRUMBL

OSTALI PRISOTNI:
Mojca LEVSTIK – Kabinet župana, Marko MUGERLI in Irena LAČEN BENEDIČIČ – prijavljena kandidata za direktorja javnega zavoda Gornjesavski muzej Jesenice

Predlogov za spremembo dnevnega reda ni bilo, zato je predsednica Komisije predlagala

DNEVNI RED:
1. Potrditev besedila skrajšanega zapisa s poročilom o sprejetih sklepih na 18. redni seji Komisije za mandatna vprašanja, volitve in imenovanja, ki je bila 12. 5. 2021
2. Predlog za imenovanje direktorja javnega zavoda Gornjesavski muzej Jesenice (razgovori s prijavljenima kandidatoma)
3. Vprašanja in pobude

GLASOVANJE: PRISOTNIH - 7
ZA – 7

Dnevni red je bil sprejet.

TOČKA 1:

POTRDITEV BESEDILA SKRAJŠANEGA ZAPISA S POROČILOM O SPREJETIH SKLEPIH NA 18. REDNI SEJI KOMISIJE ZA MANDATNA VPRAŠANJA, VOLITVE IN IMENOVANJA, KI JE BILA 12. 5. 2021

Razprave in pripomb ni bilo, zato je predsednica Komisije v sprejem predlagala

SKLEP:
Potrdi se skrajšan zapis 18. redne seje Komisije za mandatna vprašanja, volitve in imenovanja, ki je bila 12. 5. 2021.

GLASOVANJE: PRISOTNIH - 7
ZA – 7

Sklep je bil sprejet.

TOČKA 2:

PREDLOG ZA IMENOVANJE DIREKTORJA JAVNEGA ZAVODA GORNJESAVSKI MUZEJ JESENICE (RAZGOVORI S PRIJAVLJENIMA KANDIDATOMA)

Komisija za mandatna vprašanja, volitve in imenovanja je na svoji 18. redni seji dne 12. 5. 2021 sprejela odločitev, da oba prijavljena kandidata za direktorja javnega zavoda Gornjesavski muzej Jesenice povabi na osebno predstavitev.

Komisiji se je najprej predstavil kandidat **Marko Mugerli**, ki je poleg osebne predstavitve predstavil tudi svoj Program poslovnega in programskega razvoja zavoda.

V nadaljevanju je kandidat podal pojasnila in odgovore na vprašanja, ki so mu jih zastavili člani Komisije:

Vera Pintar:
Glasbena šola Jesenice se srečuje s prostorsko stisko, zato so že večkrat prosili za dodatne prostore, kjer je arhiv Gornjesavskega muzeja v Kasarni.

Marko Mugerli:
Meni, da bi bilo v občini Jesenice potrebno več sodelovanja med javnimi zavodi. Ko bo obnovljena Ruardova graščina, bi lahko v Kosovo graščino prepeljali dokumente iz arhiva in fototeke, tako da bi se prostor v Kasarni izpraznil. Te prostore bi lahko dobila za uporabo tudi Glasbena šola, lahko pa bi v sodelovanju med obema zavodoma v te prostore umestili razstavo o godbi in izvedli dogodke na to temo.

Vera Pintar:
Veliko je bilo povedanega o tem, da je potrebno več ljudi pripeljati na oglede stalnih zbirk. Zanima jo, kakšna je razlika med stalno zbirko na Jesenicah, ki je posvečena železarstvu, in zbirko v Ravnah na Koroškem. Oba ta dva muzeja predstavljata železarstvo, zato jo zanima, kakšne so razlike med njima.

Marko Mugerli:
V Sloveniji je kar veliko železarskih muzejev, s katerimi Gornjesavski muzej Jesenice dobro sodeluje. Iz zgodovine slovenskega železarstva se ne more izključiti Raven, Štor, Krope, itd., je pa razlika, saj imajo v Ravnah muzej, ki bazira na predstavitvi pudlovke, ki je prvi industrijski jeklarski obrat. Gornjesavski muzej Jesenice pa ima velik poudarek na plavžarstvu, taljenju rud in proizvajanju feromangana na Stari Savi, ki je bil ključen za razvoj jekla. Na Jesenicah je tudi največja industrijska tehnična zbirka, ki je postavljena v muzeju na prostem. Pri tej zbirki je pomanjkljivost edino ta, da je postavljena na prostoru, kjer je veliko prepiha, ter da je zanjo premalo reklame. S sodobnimi prijemi (npr. virtualna očala) bi to zbirko lahko naredili še veliko bolj atraktivno za obiskovalce.

Vera Pintar:
Zanima jo, ali se mu zdi, da je v povezavi s turizmom obratovalni čas Gornjesavskega muzeja Jesenice ustrezen.

Marko Mugerli:
Obratovalni čas bi morali spremeniti tako v muzeju, kot tudi v Kosovi graščini, ki ima sploh v času epidemije res neustrezen urnik. Problem je tudi pri jezikih, kajti v Kasarni so napisi samo v slovenščini, čeprav so gostje tudi iz drugih držav. Tudi v muzeju bi bilo treba kader na tem področju še dodatno izobraziti, saj sta trenutno samo dva zaposlena, ki skupine lahko voditi na ogled v tujem jeziku.

Jure Krašovec:
Zanima ga, zakaj do sedaj niso bile realizirane oz. upoštevane ideje, ki so navedene v programu razvoja javnega zavoda. Zanima ga, ali so razlogi v konfliktih znotraj samega javnega zavoda, ali so razlogi kje drugje.

Marko Mugerli:
Kolektiv znotraj javnega zavoda dobro sodeluje. Ideje so večkrat dane, vendar se je tudi pri tem potrebno včasih podrediti razmišljanju celotnega kolektiva. Največ vpogleda v možnosti za realizacijo posameznega predloga ima direktor, kustosi, ki skrbijo za posamezne zbirke, pa predlagajo, kaj bi se v naslednjem letu uvrstilo v program. Je pa na koncu realizacija posameznih projektov odvisna tudi od višine sredstev, ki jih muzej pridobi za ta namen.

Boris Grilc:
Soustanoviteljica Gornjesavskega muzeja Jesenice je tudi Občina Kranjska Gora. Zanima ga, kako bi se dalo izboljšati odnose in sodelovanje med obema občinama soustanoviteljicama javnega zavoda.

Marko Mugerli:
Vseh sedem muzejskih hiš mora biti glede pomembnosti enakovrednih, saj npr. Liznjekova domačija ni nič manj pomembna kot pa Slovenski planinski muzej. Kustosi so večinoma vsi v Slovenskem planinskem muzeju, zato je v ostalih muzejskih hišah obisk kar nekoliko zastal, saj je npr. v Liznjekovi domačiji zelo malo obiskovalcev, sploh pa ni obiska mladine in tujih gostov.
Zbirke v Ratečah so včasih v kakšnem delu res neatraktivne in niso prilagojene današnjemu času. K pripravi programa bi zato morali v večji meri vključiti domačine, saj npr. RAGOR z njimi zelo lepo sodeluje. Poleg tega pa bi bilo potrebno na tem območju razmisliti tudi o kakšnih novih prireditvah, npr. v povezavi z Vršičem, s kolesarstvom, ipd. Če bi bil sam direktor javnega zavoda, bi te projekte dal v program in jih prijavil tudi za sofinanciranje s strani države.

Boris Grilc:
Tehniška dediščina na Stari Savi je premalo izkoriščena. Zanima ga, kaj bi se dalo narediti s to tehniško dediščino, ki je postavljena v muzeju na prostem na Stari Savi.

Marko Mugerli:
Sam se je s to tehniško dediščino že veliko ukvarjal. Poskrbel je tudi, da so se lokomotive praktično brez stroškov prestavile iz območja današnje Rotomatike na območje Stare Save. Te lokomotive bi lahko naredili bolj atraktivne, če bi obiskovalcem dali virtualna očala, da bi skozi ta očala videli, kako se pomikajo po železnici.
V enem dnevu je s Slovenskimi železnicami v letu 2017 podpisal pogodbo za najem prostorov na Kurilniški ulici. Ko se je namreč prodala hala nekdanje lužilnice, se je vsa tehniška dediščina postavila na prosto, čeprav so bili nekateri eksponati celo iz leta 1861. Mala dizelska lokomotiva se je takrat prestavila v Acroni, vsi ostali eksponati pa so se shranili v pokrito skladišče na Kurilniški ulici, ki so jo Slovenske železnice dale v najem po zelo ugodni ceni 1 EUR/m^2.
Projekt obnove te tehniške dediščine je bil v letu 2017 prijavljen tudi na razpis za pridobitev sredstev sofinanciranja, vendar so bila ta sredstva pridobljena šele v letu 2020. S pridobljenimi sredstvi se je obnovilo 15 eksponatov, izvedenih pa je bilo tudi kar nekaj dogodkov, ki so bili kljub epidemiji zelo dobro obiskani.

Žarko Štrumbl:
Zanima ga, ali bi se v muzeju izvedla reorganizacija, tako da bi bil del zaposlenih tudi v Kranjski Gori. Hkrati pa ga zanima tudi, ali so bile dane kakšne smernice s strani župana občine Kranjska gora.

Marko Mugerli:
Reorganizacijo bi bilo nujno izvesti na tak način, da bi bila prisotnost zaposlenih zagotovljena tudi v Kranjski Gori, in sicer v Liznjekovi domačiji.
Z bivšim in tudi sedanjim županom občine Kranjska Gora se dobro sodeluje.

Gregor Čop:
Zanima ga, koliko se v Gornjesavskem muzeju Jesenice za promocijo izkorišča možnosti, ki jih v današnjem času omogočajo razna socialna omrežja.

Marko Mugerli:
Te možnosti se izkoriščajo, saj ima Gornjesavski muzej Jesenice svoj Facebook profil, novice o aktivnostih pa objavljajo tudi zaposleni na svojih profilih. Tudi na spletni strani se vsak torek in četrtek dodajajo nove vsebine v sklopi projekta e-obisk muzeja iz domačega naslonjača. Bi bilo pa teh aktivnosti lahko še več, saj se med obiskovalci pogreša predvsem mlade.

Vera Pintar:
Zanima jo, zakaj se je prijavil na razpis za delovno mesto direktorja Gornjesavskega muzeja.

Marko Mugerli:
Sedanjo direktorico zelo spoštuje, vendar pa že nekaj časa razmišlja, da bi bilo potrebno kakšne stvari spremeniti. Tempo v zadnjem mandatu je nekoliko pošel, moti pa ga tudi to, da ni večjega sodelovanja z drugimi inštitucijami.
V Gornjesavskem muzeju zaposleni sodelujejo po nekem utečenem redu, zato ne bi bilo ravno najbolje, da bi bil za direktorja imenovan nek tretji kandidat, ki bi se pol leta uvajal, da bi sploh spoznal delovanje tega javnega zavoda. Prijavil pa se je tudi iz razloga, ker ima svoje videnje in svoje ideje za razvoj Gornjesavskega muzeja v prihodnje.

Predsednica Komisije se je kandidatu **Marku Mugerliju** zahvalila za njegovo predstavitev in za podane odgovore na zastavljena vprašanja.

Kot druga se je Komisiji predstavila kandidatka **Irena Lačen Benedičič**, ki je poleg osebne predstavitve predstavila tudi svoj Program poslovnega in programskega razvoja Gornjesavskega muzeja Jesenice za mandatno obdobje 2021 – 2026.

V nadaljevanju je kandidatka podala pojasnila in odgovore na vprašanja, ki so ji jih zastavili člani Komisije:

Vera Pintar:
Iz prijave je razvidno, da se je kandidatka udeležilo veliko izobraževanj. Glede na to, da je v javnem zavodu zaposlenih 20 ljudi, jo zanima, kako se skrbi tudi za njihovo izobraževanje.

Irena Lačen Benedičič:
Sama osebno zelo spodbuja izobraževanje. Med izobraževanji, ki so navedena v njeni prijavi, je bilo večina brezplačnih. Sama je članica Izvršnega odbora Slovenskega muzejskega društva, ki je organizator tovrstnih izobraževanj, kakor tudi predsedstva Skupnosti muzejev Slovenije, ki združuje vse muzeje v Sloveniji. Tudi v letnem program je vključeno načrtovanje izobraževanja za kustose in strokovne sodelavce, tako doma, kot tudi v tujini.

Vera Pintar:
Delovni čas Gornjesavskega muzeja ni dobro povezan z razvojem turizma in z vključevanjem v turistično ponudbo, saj je muzej ob sobotah in nedeljah zaprt.

Irena Lačen Benedičič:
Delovni čas v muzeju se določi na osnovi pravilnika, ki ga potrdi Svet zavoda. Najprimernejši urnik se želi narediti tako, da se zadosti potrebam javnosti, hkrati pa se mora upoštevati tudi možnost, da bo muzej dejansko lahko odprt. Z zaposlenimi ali zunanjimi izvajalci, ki se plačajo, je mnogo lažje zagotavljati daljšo odprtost muzeja. Če teh sredstev oz. možnosti ni, pa je to mnogo težje.
Odprtost muzejev je razdeljena glede na letni čas, tako da sta določena poletni in zimski urnik. Nedolgo nazaj se je ta čas poenotil, tako da je tudi pozimi Planinski muzej ob nedeljah zaprt. Glede na trenutne razmere, ob sproščanju ukrepov ljudje namreč v prvi vrsti ne prihajajo v muzeje.
Muzej je za najavljene skupine odprt kadarkoli, tudi izven rednega delovnega urnika. Na Jesenicah je železarski muzej trenutno zaprt, Kasarna pa je odprta in čez poletje se, tako kot vsako leto, načrtuje odprtost tudi ob sobotah. Jesenice so zanimive, turistov pa v mestu ni veliko in jih samo zaradi muzeja verjetno tudi ne bo. Največ obiska je v Mojstrani, kjer je zaposlenih tudi največ ljudi in kjer je tudi največ promocije. V Planinskem muzeju je tudi turistično informacijska točka, ki je na Jesenicah na železniški postaji, izposoja se športna oprema, ipd., kar vse pripomore k večjemu številu obiskovalcev.
Želijo si, da bo nov železarski muzej odprt vse dni v letu, tako kot je bil sedaj 10 let odprt Slovenski planinski muzej. Je pa po Zakonu o varstvu kulturne dediščine obvezno, da je muzej odprt 30 ur tedensko.

Vera Pintar:
Zanima jo, koliko je za Gornjesavski muzej Jesenice pomembno sodelovanje med muzeji, ter kakšne so razlike med obiski posameznih muzejev. Hkrati jo zanima, ali Gornjesavski muzej upravlja tudi s Pocarjevo domačijo.

Irena Lačen Benedičič:
Sodelovanje med muzeji je zelo pomembno, zato se muzeji med seboj tudi povezujejo. Neformalno se povezuje tudi vseh šest muzejev na Gorenjskem, torej muzej na Jesenicah, v Radovljici, v Tržiču, v Kranju, v Škofji Loki in v Kamniku. Od leta 2011 dalje se na vsake dve leti pripravljajo nove skupne razstave na isto temo. Pred tremi leti se je predstavil projekt Neverjetne gore, v okviru katerega se razstava ni več selila iz muzeja v muzej, ampak se je razstava razpršila, tako da so obiskovalci hodili od muzeja do muzeja z isto vstopnico. Na ta način se je pridobilo kar nekaj nove publike.
Gornjesavski muzej Jesenice je med vodilnimi muzeji po številu obiska, res pa je največ obiska v Slovenskem planinskem muzeju. Okoli 5000 obiskovalcev letno obišče Liznjekovo domačijo, ob tem, da tam ni kakšnih večjih akcij in dogodkov.
S Pocarjevo domačijo v Radovni upravlja Triglavski narodni park, s katerim pa Gornjesavski muzej Jesenice tudi sodeluje.

Žarko Štrumbl:
Zanima ga, kako so urejeni obiski Liznjekove domačije v Kranjski Gori in Kajžnkove hiše v Ratečah.

Irena Lačen Benedičič:
Liznjekova domačija ima zaposlenega muzejskega tehnika, ki po pogodbi lahko dela 40 ur na teden, zato del odprtost te hiše zagotavlja še sodelavec, ki je zaposlen v enoti Slovenski planinski muzej kot muzejski informator.
Ratečani niso preveč navdušeni nad muzejem, saj si želijo predvsem turistov, ki obiščejo njihovo gostinsko ponudbo. Vrsto let že potekajo aktivnosti, da bi se ta objekt komu dal v najem, tudi brezplačno, vendar ni nobenega interesa niti med domačini.

Boris Grilc:
Zanima ga, kako bi Gornjesavski muzej lahko prispeval k zagonu turističnega gospodarstva v občini Jesenice.

Irena Lačen Benedičič:
Muzej je javni zavod, ki deluje na področju kulture in skrbi za dediščino. Muzej je lahko osnova oz. baza za razvoj turističnega gospodarstva. Gornjesavski muzej Jesenice dobro sodeluje s TIC-om, vendar pa je tam zaposlena ena sodelavka, ki ob sobotah in nedeljah ravno tako ni v službi.

Muzej pripravlja veliko aktivnosti za petzvezdična doživetja in za kulturni turizem. Muzej pripravlja vsebine in zgodbe, ni pa ta inštitucija tista, ki bi znala turistične pakete tržiti in plasirati na trgu. S tem se ukvarja turistično gospodarstvo, zato muzej lahko sodeluje, ne more pa biti gonilo turističnega razvoja.
Lansko leto je bil muzej odprt vse sobote od junija do avgusta, pa je bilo obiskovalcev manj kot 20. Spražuje gospoda Grilca, če ima on kakšen predlog, kako bi muzej lahko prispeval k zagonu turističnega gospodarstva na Jesenicah.

Boris Grilc:
Očitno bo potrebno promocijsko to še bolj predstavljati in se povezovati tudi z drugimi društvi.

Jure Krašovec:
Če se je izkazalo, da ima Slovenski planinski muzej v Mojstrani veliko obiska zaradi dobre promocije, ga zanima, zakaj se na enak način ne promovira še ostalih enot. S promocijo se število obiskovalcev očitno da povečati, zato se z majhnimi sredstvi lahko izvede več takih kampanj.

Irena Lačen Benedičič:
Slovenski planinski muzej v veliki meri promovira Planinska zveza Slovenije.
Gornjesavski muzej Jesenice vse svoje enote promovira na vseh družbenih omrežjih, na spletni strani se dvakrat tedensko objavlja novičke, itd. Je pa muzej na Jesenicah trenutno zaprt, zato se sedaj promocija v takem obsegu ne izvaja. Za oglede, ki se izvajajo, pa je interesa veliko, saj so za naslednjih 14 dni že zasedeni vsi termini.

Boris Grilc:
Zanima ga, kako ocenjuje odnos z občino Kranjska Gora in kako bi ta odnos lahko izboljšali.

Irena Lačen Benedičič:
Odnos z obema občinama soustanoviteljicama javnega zavoda ocenjuje kot dober in korekten. Muzej v mesecu avgustu pripravi program, ki se ga potem usklajuje, razumljivo pa je, da je v programu vedno pripravljeno več, kot pa je možnosti za sofinanciranje. Iz tega programa se potem izlušči tisto, kar je najbolj verodostojno, da bo lahko podprto na Ministrstvu za kulturo, ki podpira in financira državno javno službo.

Predsednica Komisije se je kandidatki **Ireni Lačen Benedičič** zahvalila za njeno predstavitev in za podane odgovore na zastavljena vprašanja.

V nadaljevanju razprave, v kateri so sodelovali vsi člani Komisije, je **Boštjan Žigon** opozoril na dopis Sveta zavoda, v katerem ugotavljajo, da eden izmed kandidatov v prijavi ni navedel vodstvenih sposobnosti, zato razpisu ne ustreza. Sam ni mnenja, da kandidat nima vodstvenih izkušenj in se s tem dopisom Sveta zavoda zato ne strinja.

Boris Grilc je povedal, da je že pri potrjevanju razpisa opozoril, da zakon govori o vodstvenih sposobnostih, in ne o vodstvenih izkušnjah, kar je pri obravnavi kandidatov potrebno upoštevati. Če nekdo vodi in dela na projektih, potem ima tudi vodstvene sposobnosti.

Vera Pintar je povedala, da se vodstvene sposobnosti za vodenje posameznih projektov razlikujejo od vodstvenih sposobnosti, ki jih je potrebno imeti za vodenje poslovanja celotnega javnega zavoda.

Po razpravi so se člani Komisije odločili, da bodo predlog za imenovanje direktorja javnega zavoda Gornjesavski muzej Jesenice oblikovali na 20. redni seji Komisije za mandatna vprašanja, volitve in imenovanja, ki bo v torek, 1. 6. 2021 ob 16.30 uri v sejni sobi Občine Jesenice.

TOČKA 3:

VPRAŠANJA IN POBUDE

Vprašanj in pobud ni bilo, zato je predsednica sejo Komisije zaključila ob 18.40 uri.

Pripravila:
Mojca Levstik

Vera Pintar
PREDSEDNICA KOMISIJE ZA MANDATNA VPRAŠANJA, VOLITVE IN IMENOVANJA